

Progetto Speciale Performance 2012. Ripensando Cage

Bando

In occasione del centenario dalla nascita di John Cage (1912-2012), l'Università La Sapienza di Roma in collaborazione con la Fondazione Romaeuropa, L'arboreto-Teatro Dimora di Mondaino, Armunia/Festival Inequilibrio e CSC Centro per la Scena Contemporanea/Casa della Danza di Bassano del Grappa, indicano il **Progetto Speciale Performance 2012. Ripensando Cage**, edizione unica da un'idea di Valentina Valentini.

Chi può partecipare

Possono partecipare tutti i coreografi residenti in Italia, senza limiti di età.

Sono ammesse solo nuove creazioni, incentrate sulla rilettura dei concetti e delle parole chiave proprie della poetica di John Cage (vedi allegato artistico A).

Modalità di partecipazione

Per concorrere è necessario compilare in tutte le sue parti, il modulo d'iscrizione (allegato B) e allegare:

1. Il curriculum vitae del coreografo e di ogni collaboratore artistico coinvolto nel progetto (max. 1000 battute per ogni cv).
2. Un testo (max. 1800 battute) che presenti il lavoro che si intende candidare.
3. Un video (max. 5 minuti) che documenti la proposta coreografica in fieri, visionabile su Vimeo con link e relativa password.

La domanda con tutta la documentazione allegata di cui sopra, deve essere inviata **entro e non oltre il 10 febbraio 2012**, tramite mail recante l'oggetto **Progetto Speciale Performance 2012. Ripensando Cage**, al seguente indirizzo di posta elettronica:

bando.ripensandocage@gmail.com

Il concorso si articola in quattro fasi:

- A. Prima selezione attraverso la valutazione delle domande (curriculum + testo presentazione progetto) e la visione della proposta in video. Entro il 9 marzo, i coreografi selezionati in questa prima fase saranno convocati per la seconda selezione.
- B. Seconda selezione e individuazione del vincitore attraverso un incontro con la commissione nei giorni 17 e 18 marzo a Roma presso la Fondazione Romaeuropa. Il 19 marzo sarà comunicato il nome del vincitore.
- C. Assegnazione al vincitore del contributo produttivo in progressione temporale: residenze creative condivise e 5.000,00 € + IVA ai sensi della legge vigente, erogato entro il 16 settembre 2012.
- D. Presentazione del lavoro vincitore nella sua forma definitiva a DNA danza nazionale autoriale nell'ambito del Romaeuropa Festival 2012.

1. Commissione

La Commissione che selezionerà il vincitore sarà composta da un rappresentante di ogni organismo coinvolto (Università La Sapienza, Fondazione Romaeuropa, L'arboreto-Teatro Dimora di Mondaino, Armunia/Festival Inequilibrio, CSC Centro per la Scena Contemporanea/Casa della Danza di Bassano del Grappa), per un totale di 5 membri, il cui giudizio sarà insindacabile e inappellabile.

2. Modalità e tempi della residenza coreografica condivisa

Il vincitore, oltre al budget di produzione avrà a disposizione un percorso produttivo durante il quale potrà usufruire di tre periodi di residenza creativa secondo tempi, spazi e condizioni proposti da ogni struttura ospitante (L'arboreto-Teatro Dimora di Mondaino, Armunia/Festival Inequilibrio, CSC Centro per la Scena Contemporanea/Casa della Danza di Bassano del Grappa).

Nell'ordine temporale:

CSC Centro per la Scena Contemporanea/Casa della Danza di Bassano del Grappa

periodo: dal 16 al 31 maggio 2012

luogo: CSC Garage Nardini, Bassano del Grappa

condizioni:

- spazio attrezzato con impianto fonico e luci fisse, a disposizione senza limiti di orario
- assistenza nel processo di ricerca, sessioni di feedback e consulenza drammaturgica a cura di esperti messi a disposizione da CSC Casa della Danza
- incontro con un importante collezionista di Fluxus, corrente artistica di cui John Cage è stato uno dei principali animatori
- incontri con artisti attivi nella scena locale
- presentazione di work in progress al pubblico a fine residenza

contatti: Centro per la Scena Contemporanea, Operaestate Festival Veneto, Via Vendramini, 35 36061, Bassano del Grappa (Vi), tel 04240519808, e-mail progetti.festival@comune.bassano.vi.it

Armunia/Festival Inequilibrio

periodo: dal 20 al 29 luglio 2012

luogo: Tensostruttura di Castello Pasquini, Castiglioncello

condizioni:

- spazio attrezzato con impianto fonico e luci, a disposizione dalle 9 alle 19
- assistenza tecnica per montaggio e smontaggio
- ospitalità in foresteria con cucina attrezzata, spese per il vitto a carico della compagnia
- possibilità di incontri con altri artisti, critici e studiosi di danza, teatro e altre discipline
- presentazione di work in progress al pubblico a fine residenza

contatti: Armunia, Castello Pasquini, Piazza della Vittoria, 57016 Castiglioncello (Li), tel. 0586.754202, e-mail angela@armunia.eu, sito web www.armunia.eu

L'arboreto-Teatro Dimora di Mondaino

periodo: dal 12 al 23 settembre 2012

luogo: Teatro Dimora, Mondaino

condizioni:

- spazio attrezzato con impianto fonico e luci, a disposizione senza limiti di orario
- assistenza tecnica per montaggio e smontaggio

- ospitalità in foresteria con cucina attrezzata, spese per il vitto a carico della compagnia
- possibilità di incontri con altri artisti, critici e studiosi di danza, teatro e altre discipline
- presentazione di work in progress al pubblico a fine residenza

contatti: Associazione culturale l'arboreto, vicolo Gomma 8, 47921 Rimini, tel. e fax 0541.25777, tel. mobile 333.3474242 - 331.9191041, e-mail info@arboreto.org, sito web www.arboreto.org, skype larboreto

Fondazione Romaeuropa, Opificio Telecom Italia, Via dei Magazzini Generali 20/a, 00154 Roma, tel. 06 45553050, fax. 06 45553005, e-mail romaeuropa@romaeuropa.net, sito web www.romaeuropa.net

3. Anteprime in residenza e presentazione a DNA danza nazionale autoriale, nell'ambito del Romaeuropa Festival

31 maggio anteprima presso il CSC di Bassano del Grappa

29 luglio anteprima presso Armunia

23 settembre anteprima presso Teatro Dimora, L'arboreto di Mondaino

Presentazione del lavoro nella sua forma definita a DNA danza nazionale autoriale nell'ambito del Romaeuropa Festival in data da definirsi tra metà ottobre e metà novembre. La data sarà comunicata il 19 di marzo al progetto vincitore.

Allegato artistico A

Con il **bando progetto speciale performance 2012. Ripensando Cage** si intende riflettere con gli artisti sulla ricaduta che il pensiero di John Cage ha avuto nelle diverse arti e in generale nell'estetica, dalla seconda metà del Novecento fino a oggi.

Ribelle alla sintassi nei suoi aspetti linguistici, musicali e sociali, la poetica di Cage, con il suo elogio del distacco e del momento presente, del caso e dell'indeterminazione, ha contribuito a istituire un tramite fra arte occidentale e orientale. Cage ha conferito alla tecnologia una dimensione spirituale e all'ascolto una dimensione creativa. Invertendo i rapporti fra spazio e tempo, il tempo musicale si trasforma in spazio e si vive il suono come se fosse tempo. Minando le barriere fra artistico ed extrartistico, ha profondamente trasformato diverse pratiche creative, inserendo i suoni del traffico – così come il vento, la pioggia, il tuono, l'acqua, i richiami degli uccelli, ecc. – nelle sue composizioni.

Ai coreografi partecipanti al bando viene chiesto di tradurre in un'opera originale il loro rapporto con il pensiero, più che con il vocabolario stilistico, di John Cage.